



Péterfy Gergely

(1966-)

# Széles körű tevékenységei

- regény- és novellaíró
  - meseregényíró
  - drámaíró
  - publicisztika és
  - útleírás
- 
- egyetemi tanár (doktor, akadémikus)
  - televíziós és rádiós szerkesztő és műsorvezető
  - lapszerkesztő
  - forgatókönyvíró
  - felnőtteknek és gyerekeknek szóló rádiójátékok szerzője

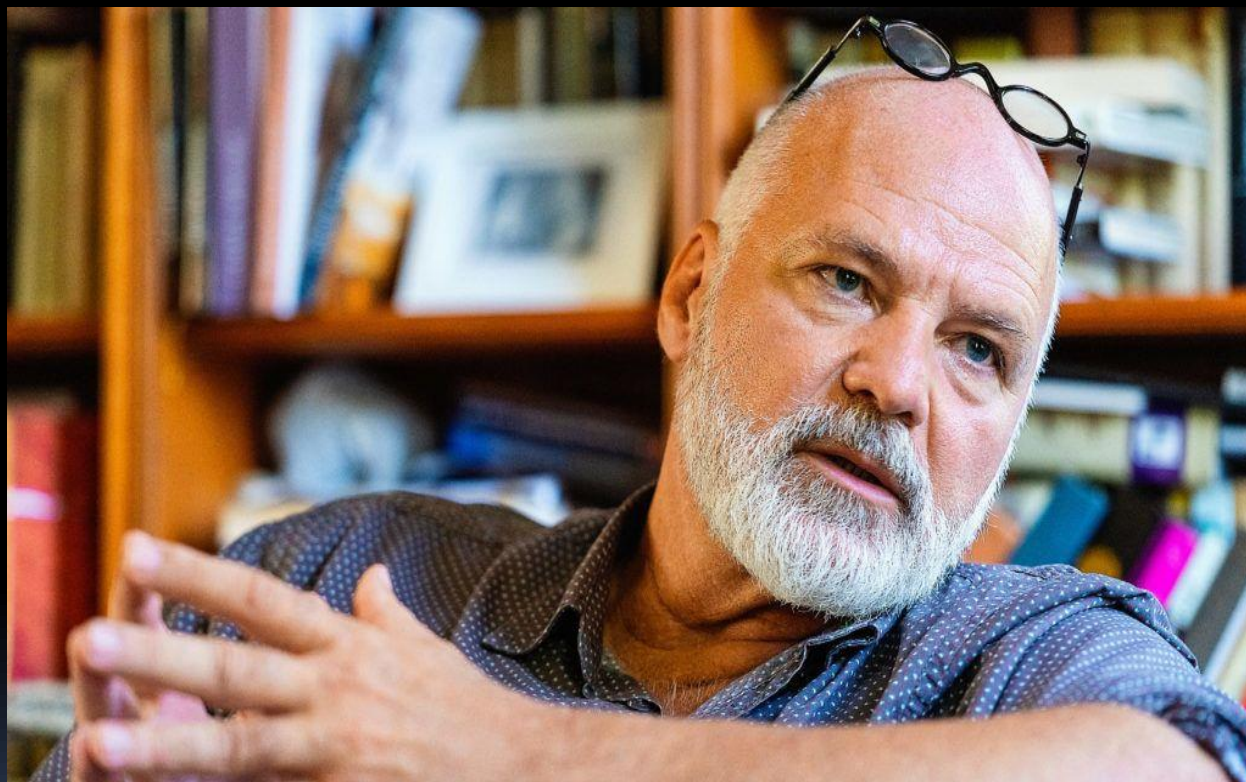
# Regényei és novelláskötetei

- A B oldal (1998)
- A tűzoltóparancsnok szomorúsága (2000)
- Bányató (2004)
- Halál Budán (2008)
- Örök völgy – Pannon mese (2012)
- **A kitömött barbár (2014)**
- A golyó, amely megölte Puskit (2019)

Novelláskötete:

- Félelem az egértől (1994)

# Az író portréja:



# Családja – emberi-művészi hitvallásának kialakulása



- dédapja Áprily Lajos, költő, műfordító
- nagyapja Jékely Zoltán, költő, műfordító
- nagyanyja Jancsó Adrienn, színész, előadóművész
- apja Péterfy László, szobrász
- testvérei Péterfy Bori színész és Péterfy Sarolta irodalomtörténész
- felmenői között számos lelkész, tanító és tanár szerepel
- Az író „házi oltárának, jó szellemeinek” nevezte őseit

## A B oldal (1998)

Első regénye, *A B oldal* önéletrajzi elemekből építve beszél el a 70-es 80-as évek Budapestjének értelmiségi tapasztalatait. Egy jellemző nap leírását és egy fiatal egyetemista életét mutatja be, emlékeket és egy különleges művészcsalád mindennapjait. A szereplők, főleg a narrátor név szerint is azonosíthatók. A laza részekből álló könyv akár kulcsregénynek is tekinthető, különösen az a neves rokonsággal bíró író családjának, a szentgyörgypusztai háznak és a szobrász apa környezetének pontos leírásakor; a család erdélyi gyökereinek (Áprily, Jékely, Jancsó) a nyolcvanas évek bulizásainak és kocsmázásainak a leírása is remek, de talán az egyik legemlékezetesebb részlet az, amikor a narrátor és barátja a lomtalanításkor az utcára kitett régi holmikat törik, zúzzák – mintha egy egész korszakot, sőt, mintha magát az időt akarnák megsemmisíteni.

# Bányató (2004)

- A *Bányató* egy zárt világ keretei között vizsgálja a létezés tragikomikus reménytelenségét. A regény német fordítása jelentős kritikai sikert ért el.
- Meghökkenítő és izgalmas figurák lepik el Péterfy fiktív és szellemes világát.
- A helyszín egy bányató, ahová az emberek fürödni járnak, pedig tiltott és veszélyes, és gyakori a fulladásos halál. Körülötte engedély nélkül épített üdülőkalyibák, melyeket a hatóságok bármikor lerombolhatnak, tulajdonosaik mégis ragaszkodnak hozzájuk.
- Ez az a tér, ahol a létezés törvénytelen, olyan otthon, amely az otthontalanság tényére világít rá.

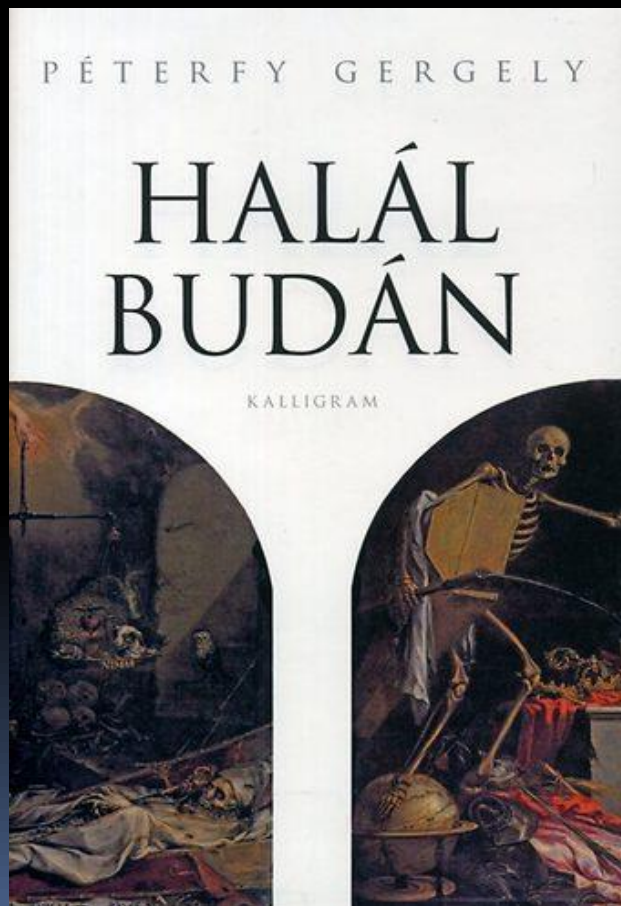
# Bányató, Kalandorok-film



- **Bányató:** Péterfy azonos című regényéből írt forgatókönyvet. A filmet Paczolay Béla rendezte, és a 2006-os Magyar Filmszemlén mutatták be.
- **Kalandorok:** A szerző Kalandorok című forgatókönyvéből ugyancsak Paczolay Béla rendezésében készült film, mely 2008-ban elnyerte a legjobb első film díját.



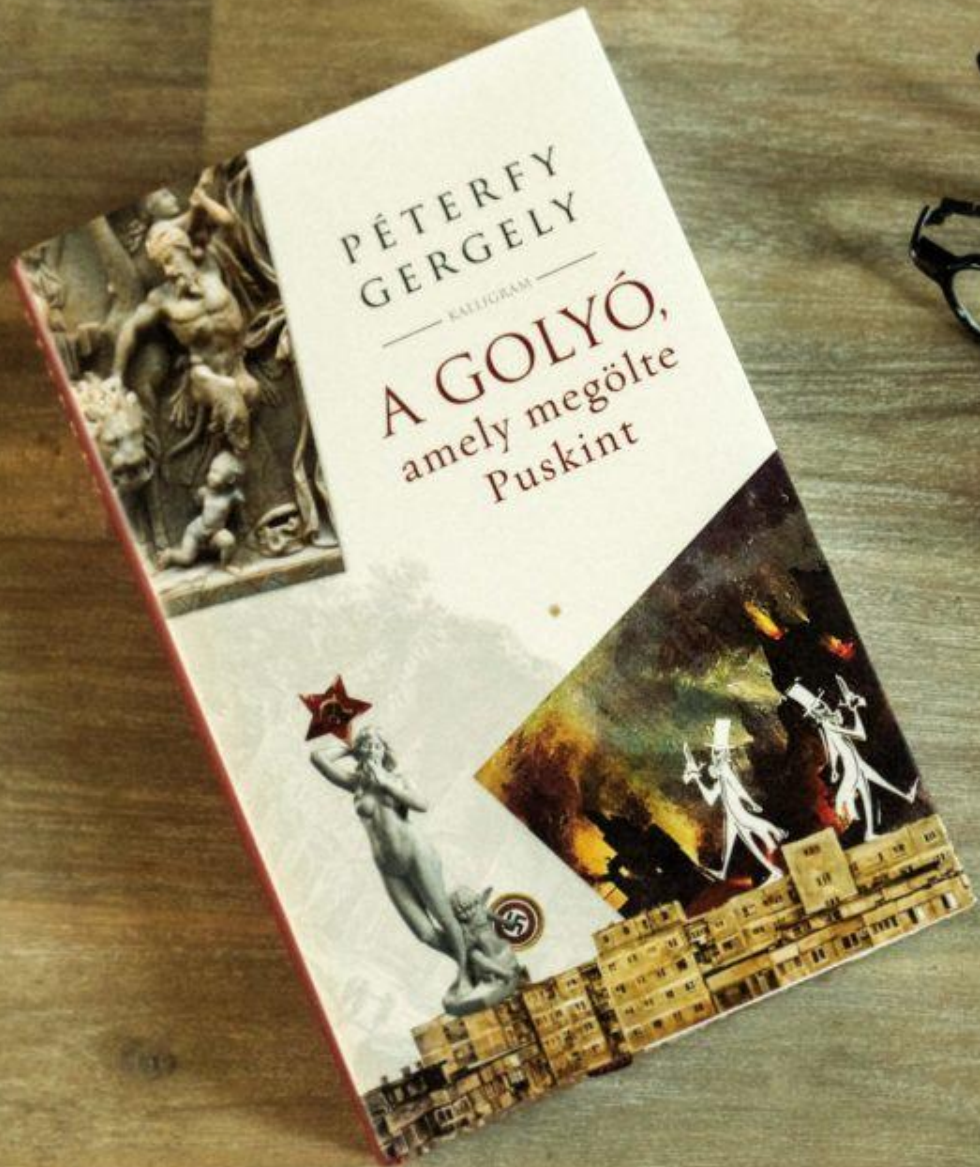
# Halál Budán (2008)



A Halál Budán című regény a magyar történelem korszakváltó pillanatába vezet vissza. A történet főszereplője Michele d'Aste, nápolyi báró, aki 30 évesen hal meg Buda 1686-os ostromában. A regény a budai harcokkal indul, és végigvezet a Szent Liga hadjáratának helyszínein. A korabeli eseményekhez való visszatérés csak felszín, a könyv betekintést nyújt a régmúlt kegyetlen-különös világába, de alkalmat ad az írónak arra is, hogy bemutassa: az emberiség történelme folyamatos szörnyűségek sorozata.

# A golyó, amely megölte Puskint (2019)

- A regény történelmi távlatból indul, a II. világháborútól, és a ma ismert valóságba torkollik.
- A hősök három olyan diktatúrával szembesülnek és harcolnak, amelyekben egyformán közös számukra, hogy mindegyik az alantasság rémuralmáról szól.
- A regényben mindenki magányos, a családok szétesnek, a nemzedékek között nincs párbeszéd.
- A ma rendkívül erős konfliktusokat generál, a zsarnokoskodás nemcsak a politika színterén, hanem a családban is megjelenik.
- Senki sem a saját életét éli, mert rossz helyre: Kelet-Európába született.
- Mindenkiből a legrosszabb énje tör elő, minden jó szándék félresikerül, minden nemes törekvés elbukik.
- Nincs olyan regénybeli szereplő, akinek ne torzulna a személyisége, ne válna alkoholistává, besúgóvá, erőszakoskodóvá vagy futóbolonddá.



PÉTERFY  
GERGELY

KALLIGRAM

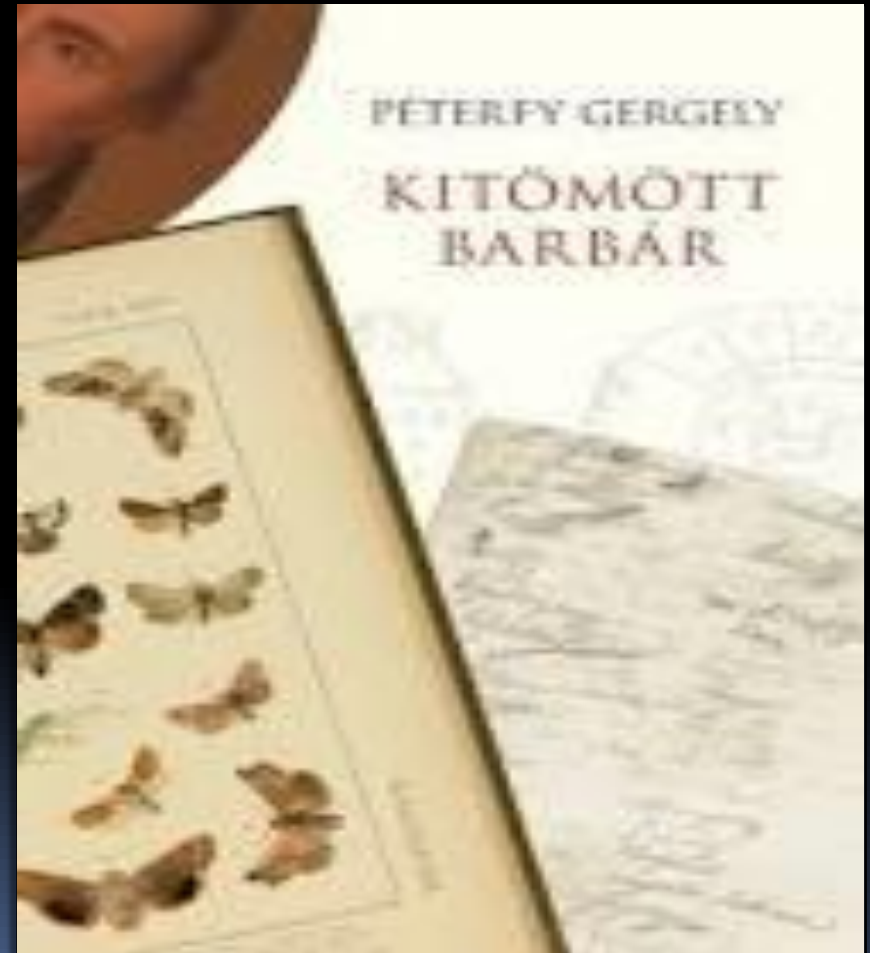
**A GOLYÓ,**  
amely megölte  
Puskint





## Leghíresebb műve: A kitömött barbár(2014)

A könyv Kazinczy Ferenc és Angelo Soliman, egy színesbőrű férfi barátságának története. Az eseményeket Török Sophie, Kazinczy felesége meséli el. Angelo kora egyik legműveltebb embere, barátságuk alapja azonban a mély szellemi rokonság mellett élethelyzetük hasonlóságának felismerésén is alapszik. Angelo „népszerű” alakja a felvilágosodás kori Bécsnek, az emberek keresik a vele való találkozást, amikor azonban meghal, kiderül, hogy csak állatnak tekintették őt. Bőrét lenyúzzák, és kitömött tetemét kiállítják a természettudományi múzeumban.



# Kazinczy Ferenc és Angelo Soliman barátsága

Kazinczy Ferenc



Angelo Soliman





„Halálos veszélynek teszi ki magát, aki  
különbözni mer”

( A kitömött barbár, 46. oldal)



# A kitömött barbár

- Kazinczy Ferenc a Pályám emlékezete c. könyvében emlékezik meg Angelo Solimannal való barátságáról.
- Az író doktori disszertációjához keresett témát, így bukkant a történetre.
- Török Sophie- val mesélteti el az eseményeket, akit a mindent tudó és mindent értő elbeszélő képességével ruház fel.
- Sophie művelt nő, hiszen édesapja, Török Sándor, a felvilágosodás híveként a férfiakkal egyenrangúként kezelte és neveltette.
- Angelo Soliman Lobkowitz herceg „kreálmánya”, kinek hobbija a felvilágosodás kedvelt kérdésköre: a nevelésvolt.
- Angelo és Kazinczy egyaránt kívülállók, különcök, akiket a környezetük lenéz és kinevet.
- Az író kedvelt témája a „különcök” ábrázolása, akiket, mivel egy elit kultúra és magas erkölcsiség hordozói, elutasít a környezetük.
- Soliman a bőre színe miatt számít kívülállónak, barbárnak.
- Kazinczyt a művelt Nyugaton magyarsága miatt tartják barbárnak, otthoni környezetében pedig műveltségre törekvését, szép eszményeit, tevékenységeit tartják fölöslegesnek és nevetségesnek.