

# Ady Endre: A föl-földobott kő



## HAZASZERETET

*Készítette:  
Szűcs Budai Engelbert  
magyartanár*

# Ady Endre: A föl-földobott kő



- 1877-ben született a Szilágy megyei Érmindszenten
- Apja gazdálkodó kisnemes, anyja református pap lánya
- Zilahon, Debrecenben tanul
- Nagyváradon újságíró
- 1903-12: Léda szerelem
- Új versek
- A szimbolista költészet atyja
- 1915: Csinszka szerelem (Boncza Berta)
- A NYUGAT első nemzedékének tagja
- 1919: Halála



# Ady Endre: A föl-földobott kő



## Költészetének jellemzői:

- Elvetette a nacionalizmust, ellenezte a háborút
- Stílusa: szimbolizmus (jelképek)
- Verseit versciklusokba rendezte

*Új versek; Vér és arany; Az Illés szekerén; Szeretném, ha szeretnének; A Minden-Titkok versei; A menekülő Élet; A magunk szerelme; Ki látott engem?; A halottak élén;*

# Ady Endre: A föl-földobott kő



## Verseinek témái:

1. Szülőföldről – El a faluból; Hazamegyek a falumba; Az Értől az Oceánig;
2. Elődökről – A befalazott diák;
3. Forradalomról – A Tűz csiholója;
4. Szerelemről – Lédával a bálban; Őrizem a szemed;
5. Életről és Halálról - Párizsban járt az Ősz; Ifjú szívekben élek;
6. Hazaszeretetről és Magyarságról – *A föl-földobott kő*; Magyar jakobinus dala;

# Ady Endre: A föl-földobott kő



Föl-földobott kő, földedre hullva,  
Kicsi országom, újra meg újra  
Hazajön a fiad.

Messze tornyokat látogat sorba,  
Szédül, elbusong s le hull a porba,  
Amelyből vétetett.

Mindig elvágynak s nem menekülhet,  
Magyar vágyakkal, melyek elülnek  
S fölhogadnak megint.

Tied vagyok én nagy haragomban,  
Nagy hűtlenségben, szerelmes gondban  
Szomoruan magyar.

Föl-fölhajtott kő, bús akaratlan,  
Kicsi országom, példás alakban  
Te orcádra ütök.

És, jaj, hiába, mindenha szándék,  
Százszor földobnál, én visszaszállnék,  
Százszor is, végül is.

# Ady Endre: A föl-földobott kő



## **A vers keletkezése:**

A vers 1909-ben íródott.

A költő fél évig volt Franciaországban, főleg Párizsban és a Riviérán (= a Földközi-tenger partján húzódó üdülőövezet).

## **A vers témája:**

A vers egy öntudatos művész vitája saját magával: érdemes-e neki hazatérnie oda, ahol megvetik, akadályokat állítanak elé, lehúzzák és kinevetik.

# Ady Endre: A föl-földobott kő



## A cím értelmezése:

- A feldobott kő példáját először egy 17. században élt filozófus, Spinoza használta: az emberi szabadság, illetve a szabad akarat hiányát akarta szemléltetni.
- A földobott és visszaeső kő motívumát a magyar irodalomban először Széchenyi István használta 1834-ben megjelent cikkében:

*"A jó hazafi visszatér, mert valamint a követ, bármi magasan vettessék is a levegőbe, valami ellenállhatatlan erő vonja vissza a földhöz: úgy varázsolja a romlatlan természet nagy törvénye a hazafit anyaföldjére vissza ismét. "*

- Adynál a cím kettős érzést takar:

Egyrészt a feldobott kő mozgását megváltoztathatatlan fizikai törvények szabályozzák: ha földobják, le is esik.

Másrészt a megismételt igekötő a habozást, a bizonytalanságot fejezi ki.

# Ady Endre: A föl-földobott kő



## A vers szerkezete:

### I. rész: 1-3. versszak

Az 1. rész E/3. személyű  
(*hazajön a fiad, szédül, elbusong*).  
Ezzel mintegy távolságot tart a saját  
személye és téma között.  
Megpróbál hűvös tárgyilagossággal  
közeledni a témához.

Föl-földobott kő, földedre hullva,  
Kicsi országom, újra meg újra  
Hazajön a fiad.

Messze tornyokat látogat sorba,  
Szédül, elbusong s le hull a porba,  
Amelyből vétetett.

Mindig elvágynak s nem menekülhet,  
Magyar vágyakkal, melyek elülnek  
S fölhogadnak megint.



# Ady Endre: A föl-földobott kő



## A vers szerkezete:

### II. rész: 4-6. versszak

A 2. rész E/1. személyűvé válik  
(*tied vagyok én*).

Témájában egy váratlan váltás következik be:  
az eddigi bizonytalanságot, távolságtartást  
felváltja a megingathatatlan hűség.

Ezt a hangvétel váltása is kifejezésre juttatja.  
A zsoltárok szigorú hangján szólal meg.  
Tévedést, bizonytalanságot kizárva feltétlen  
hűséget követel meg a haza.

Tied vagyok én nagy haragomban,  
Nagy hűtlenségben, szerelmes gondban  
Szomoruan magyar.

Föl-fölhajtott kő, bús akaratlan,  
Kicsi országom, példás alakban  
Te orcásra ütök.

És, jaj, hiába, mindenha szándék,  
Százszor földobnál, én visszaszállnék,  
Százszor is, végül is.

# Ady Endre: A föl-földobott kő



**Zsoltár:** egyfajta verses imádság, himnusz.

Eredetileg az Ószövetségben található 150 vallásos ének gyűjteménye.

A zsoltárok legfőbb témája az istenhez fűződő viszony.

Imádság volt, Isten magasztalása, és betöltötte a hívők lelkét a biztonság és a béke érzésével.

A zsoltárokból szóltak úgy Istenhez, ahogy Ady ebben a versben a hazához:

*Tied vagyok én nagy haragomban,  
Nagy hűtlenségben, szerelmes gondban*

# Ady Endre: A föl-földobott kő



## A vers stílusa:

A vers két régi stílus jegyeit ötvözi.

A 2. versszakban a **népköltészet** világa idéződik meg: a mesebeli vándorlegény, aki *messze földeket látogat sorba*. Mindez egy magyar népdalban is megtalálható:

*Sej, Nagyabonyban csak két torony látszik / De Majlandban harminckettő látszik./  
Inkább nézem az abonyi kettőt / Hej, mint Majlandban azt a harminckettőt.*

Már a népdalok, népmesék vándora is inkább hazatért a szegény országba, mint idegenben csodálja a gazdagságot.

A versszak második felében pedig ott van a középkori irodalom és a **Biblia világa** (*lehull a porba, amelyből vétetett*).

A Biblia, amely szerint az ember porból lett, és porrá lesz, az élet mulandóságára figyelmeztet, az egyéni vágyak és célok helyett a közösség érdekeit tartja szem előtt.

A megfogalmazás módja a középkori magyar irodalom hangulatát idézi.

A szavak hangzása régies (*vétetett* → *ma: vették*), ez ünnepélyesebbé teszi a vers hangulatát.

A középkori stílusra jellemző a névelők hiánya (a vers első felében 2 névelő található, a második felében egy sem).

# Ady Endre: A föl-földobott kő



## **Haza és hazaszeretet a versben:**

Széchenyi határozta meg a jó hazafi alakját:

*„a jó hazafi, aki mindig hazatér”.*

# Ady Endre: A föl-földobott kő



## Tartalom és forma egysége a versben:

A vers kettős ritmusú, azaz szimultán verselésű (= egyszerre, egy időben lehet időmértékes és hangsúlyos verselésű is).

Ütemhangsúlyos verselés: Minden versszak három sorból áll. Ebből kettő hosszú, egy rövid.

A hosszú sorok felező tízesek, erre csap rá a rövid sor (felező hatos)

akusztikailag (hangzását tekintve) a földbe csapódó kő hangját, dobbanását idézi fel.

Messze tornyokat / látogat sorba,  
Szédül, elbusong / s lehull a porba,  
Amelyből / vétetett.

Ugyanezt erősítik a rímek is. Az 1-2. sor páros rímű, ez zenei hatású.

Ennek vet véget a harmadik sor rímtelensége. (a a x; b b x;)

## Időmértékes verselés:

A sorok többségükben trochaikus lejtésűek (trocheus: - U )

# Ady Endre: A föl-földobott kő



Gyakorlatok az Olvasási munkafüzetben! (22 – 23. oldalon)

3. feladat: Metafora vagy Szimbólum?

4. feladat: Költői jelzők

5. feladat: Névszók és Igék

7. feladat: Állandósult szókapcsolatok

# Ady Endre: A föl-földobott kő



Ady Endre: A föl-földobott kő

<https://www.youtube.com/watch?v=4HnDk9-YY4o>

Radnóti Miklós: Nem tudhatom

[https://www.youtube.com/watch?v=ga\\_ucCLMHrc](https://www.youtube.com/watch?v=ga_ucCLMHrc)