

# Szerzők és művek



ISMÉTLÉS



- A mai órán ismétlünk!
- Mi mindent olvastunk tanultunk irodalomból 8.-ban?
- Vedd elő a 8.-os Olvasókönyvet, lapozd fel!
- Keresd ki a műveket, idézd fel, miről szólnak, tartalom, téma, szereplők, művészi kifejezőeszközök!

# Drámarészletek



- **MesedrÁma:**
- **Vörösmarty Mihály: Csongor és Tünde - a romantika irodalma**
- boldogságkeresés, népmesei elemek

Romantikus vonások: képzelőerő, szárnyaló fantázia, történet kalandos alakítása, a szerelem, amely csillagként vezeti a főhőst Tündérhon felé, a főhős eltökélt szándéka, hogy megtalálja a boldogságot és az élet értelmét.

Teret kap az egyéniség, egyénileg átélhető kérdések, az érzelmek, a szenvedély

A szerző olyannak mutatja be a világot, amilyennek látni szeretné

A három vándor (Kalmár-pénz, Fejedelem – hatalom, Tudós – tudásvágy, tudomány tévhit)

Mindhárman életideálokat megtestesítő allegorikus alakok. Kalmár a boldogság forrását a pénz, a Fejedelem a hatalom, Tudós pedig a tudás birtoklásában véli megtalálni. Mindhárman csalódottak. Reménytelen és céltalan bolyongásuknak csak a halál szabhat véget. Mind

Ellentétek: földi Balga és Ilma– égi, eszményi szerelem: Csongor és Tünde szerelme

- Története mesére épül. Mesei elemek (tündérfa, tündérleány, a haj levágása, manók, boszorkány, ördögfiak, a boldog egymásra találás a mű végén, Csongor és Tünde szerelmének leírása).
- Forrásai:

Gyergyai Albert a 16. századi szerző: História egy Árgirus nevű királyfiról és egy tündér szűzleányról című műve. Erre épül a Csongor és Tünde.



# Drámarészletek



- **Abszurd dráma:**
- **Spiró György: Esti műsor (anti-dráma) - posztmodern**
- A szereplők elbeszélnek egymás mellett, kiégtek, boldogtalanok (**Béla, Bella, Géza, Gizi**)
- Helyszín: **tömbház, panellakás**
- A líra és az epika mellett a harmadik műnem a dráma
- alapja a cselekmény (a görög dran – cselekedni szóból ered), cselekvések egybekapcsolásából áll a színpadon, párbeszédes formában bontakozik ki előttük. Megjelenít (azonos időben) a szereplők között és a befogadó (néző és olvasó) előtt lejátszódó történetet.
- A dráma alapja, alapeleme a KONFLIKTUS, DRÁMAI SZITUÁCIÓ – szereplők világnézete, véleménye közötti konfliktus, általában konfliktusos helyzetek, és ez felborítja a szereplők megszokott életvitelét. Emiatt a drámai szituáción (alaphelyzeten) a szereplők változtatni akarnak, s a dráma addig tart, ameddig a változás meg nem történik. A legtöbb drámában konfliktus, vagyis a szereplők szembenállása, összeütközése okozza a változás kényszerét.
- A dráma **közlésformája** többnyire kétféle lehet:
- **Dialógus** vagy **párbeszéd**, amikor a szereplők beszélnek egymással, és
- **Monológ (magánbeszéd)**, amikor egy szereplő hosszan, hosszasan, hosszabban, hosszabb időn át fejt ki, beszél (a színpadon egyedül van, nincs más szereplő jelen vele egy időben a színpadon), hangosan elmondja gondolatait, eszmefuttatását valamilyen dologról.
- **antidráma** [https://hu.wikipedia.org/wiki/Abszurd\\_dr%C3%A1ma](https://hu.wikipedia.org/wiki/Abszurd_dr%C3%A1ma) Az abszurd dráma nemcsak az élet tartalmatlanságát, érthetlenségét jeleníti meg, hanem néha a torzításokon keresztül utal annak politikai, társadalmi okaira is.
- “Az abszurd drámát a lét teljes értelmetlenségét, céltalanságát tételező világkép hatja át, tudatosan az irracionalitásra törekszik. Anti-dráma, hiszen a dráma eredetileg a cselekvés műformája, itt viszont a szereplők tehetetlen lények, sorsuk a passzivitás, a vegetatív szintű lét, amelyből kitörni nem lehet. A kifejezhetőség is kérdésessé válik, a nyelv maga is „lefokozódik” (nincs sem kommunikáció, sem karakter). A kevés vegetáló szereplő, a cselekményhiány és a szegényes nyelv mellett a kopár színterek is fokozzák a szorongás és a bizonytalanság élményét.” (Kulturális enciklopédia)

# Versek, balladák



- **Műballada:**

- **Arany János: Tengeri-hántás**

Tuba Ferkó és Dalos Eszti szomorú története (ti leányok ne tegyétek! – elhagyott szerelmes)

Balladai homály

- **Népballada:**

- **Sári bíróné. A halálra táncoltatott leány**

- Tragédia dalban elbeszélve, boldogtalan szerelmesek, a megesett vagy halálra táncoltatott leány története. A nők kiszolgáltatott helyzete a birtokolni vágyó férfiban, vagy a szülőben keresendő. Gyakori, hogy halállal kell bűnhődniük.

- **Mai balladás dal:**

- **Orbán Ottó: Hallod-e, te sötét árnyék...**

**balladás dal:** átmeneti alkotás a dal és a ballada között. A balladás dal nélkülözi a balladai konfliktust, de tartalmi és stiláris jegyei alapján közel áll a balladához. **A balladás dalban az esemény egységes leírása háttérbe kerül, befejezetlen is lehet, vagy jelképek utalnak rá,** más esetben éppen csak érinti a tragikus érzést kiváltó okot. **A hangsúly nem az eseményábrázoláson, hanem az érzelmi tartalmon van.**

Nem csak az **egyéni élet végességéről** beszél, hanem az **elmúlás tragikumáról,** a **létezés egészéről,** eget földet összeköt, életet és élet utáni létet - **létvers**

# Versek, balladák



- **Szimbolista vers (szimbolizmus):**

- **Ady Endre: A Tűz csiholója**

**Prométheusz-legenda** – a bátorság szimbóluma, lázadásé, forradalmias

**Tűz** – jelkép, életerő, új dolgok

Szimbolizmus- szimbólum – jelkép – jel+kép - képekben beszél, sejtet, elvont tartalmat

- **- imporesszionista vers**

- **- a város impresszionista rajza, tájleírás:**

- Tóth Árpád: Körúti hajnal - szinesztéziák: "színek víg pacsirtái zengtek" ... "Egy kirakatban lila dalra kelt/ Egy nyakkendő" ... Hasonlatok, metaforák.

- Körút ébredése

# Versek, balladák



- **Ars poetica:**
- **Nemes Nagy Ágnes: Mesterségemhez**

a létezés intellektuális birtokba vétele

A vers **egyetlen mondat**, ódai hangnem, vallomásosság, **tárgya a költői mesterség**, a költészet szakmai céljainak vagy eszközeinek leírása, költő és költészet, költő és világ viszonylatrendszer, ódai megszólítás: „Mesterségem, te gyönyörű!”

- **Nagy László: Ki viszi át a Szerelmet**
- A személyesség központi szerepe a versbeszédben-szubjektív versbeszéd
- Küldetéses költőszerep - a költő értékmegőrző feladata
- A kérdés retorikai alakzatára épít
- „Létem, ha végleg lemerült”...”ki viszi át fogában tartva/ a Szerelmet a túlsó partra!” – költészetének tárgya: a világeért felelősséget vállaló költő

# Versek, balladák



- **Önmegezőlító vers:**
- **József Attila: Karóval jöttél...**
- a lírai én önmagához beszél egyes szám második személyben, a párbeszédnek csak az egyik felét halljuk
- A költői én **kijelentései saját helyzetére utalnak**, reflektálnak – **önreflexió**
- **Számadásvers**
- „be vagy a Hét Toronyba zárva” – magány, rabság, bezártság, szenvedés
- Utolsó verseinek egyike, lázadó hangnem, elégedetlenség



# Versek, balladák



- **Transzcendens vers, a transzcendens kifejezése:**
- **Pilinszky János: Egy szenvedély margójára**
- -transzcendens (**fel nem fogható; természetfeletti**, érzékfeletti, nem anyagi, magasabb rendű, tudatalatti)
- - **szenvedély (Pilinszky költészetében ars poéticájává válik** - minden versében ott van)
- A vers **a megtalálásról és az elvesztésről szól.**
- Képiség (képekben, mond el sűrített mondanivalót, üzenetet - a gyermek, amint egy kavicsot talál a tengerparton, mely "csak az övé"...) )
- A vers utolsó sora "Hangot sem ad a néma szakítás,/ egy egész tenger zúgja mégis vissza."...
- **Kulcsfogalmak - szenvedély, margó, transzcendens**
- **Szimbólumok - gyermek, tenger, kő**
- [https://www.nkp.hu/tankonyv/irodalom\\_8/lecke\\_02\\_003](https://www.nkp.hu/tankonyv/irodalom_8/lecke_02_003)
  
- Kifejezésformája:
- nem használ költői eszközöket, egyszerű a szóhasználata.
- **félelem és rémület**

# Versek, balladák



- **Himnusz - himnikus szerelem versnyelve:**
- **Nagy László: Himnusz minden időben**
- A himnusz egykor Istent és a szenteket magasztaló, patetikus hangvétellű költemény volt. Ma már himnusznak nevezünk minden olyan költeményt, amely **valamilyen magasztos tárgy, eszme (istenség, természet, haza, igazság, bátorság, szerelem stb.) költői dicsőítése**. Felfokozott érzelmi állapot és emelkedett hangvétel jellemzi. Többnyire valamilyen hiány megszüntetésére vonatkozó kérést fogalmaz meg.
- *A himnuszek szerkezeti felépítése: megszólítás, könnyörgés, utalás a szubjektum válságára, a vége emelkedett, hirdeti a nehézségek felett aratott győzelmet.*
  
- **Himnusz, himnikus dal**
- **képvers, verskép (kalligramm):**
- **Nagy László: Tűz**
- Versforma: képvers, verskép
- <http://enciklopedia.fazekas.hu/mufaj/Kepvers.htm>
- <https://hu.wikipedia.org/wiki/K%C3%A9pvers>
- A képvers formája tükrözi a vers témáját, alaki formája emlékeztet a vers témájára, a címben megadott témára, itt konkrétan: láng alakja van a versnek, lobogó tűz
- Milyen jelentéseit ismeresz a tűznek?
  
- tűz – az éltető erő

# Versek, balladák



- **A lírai én vallomásossága- elégikus hangnem - szülőváros, költészet- ars poetica:**
- **Ács Károly: Neked mondom, Szabadka**
- megszólítás

A városi lelkület költőjének tartják, akinek verseit nagy műgond jellemzi

vallomásos hangnem, de engesztelő fohász is, melyben arra kéri, hogy fogadja őt vissza a szülővárosa, s vegye le róla a nyomasztó terheket, amelyek rá nehezednek (hogy elhagyta egykor szülővárosát, – de visszatérne, mindig, örök kötelék köti őt szülővárosához, mint anyjához gyermekét - ) – **a tékozló fiú** története

# Elbeszélések, novellák



- **Novella:**
- **Mikszáth Kálmán: Bede Anna tartozása**
- Ártatlan önfeláldozás, felmentik
  
- **Humoros novella, humor, humoreszk:**
- **Karinthy Frigyes: A rossz tanuló felel**
- Jellemkomikum, helyzetkomikum: a kicsinyes dolgok felülkerekednek a fontosabb dolgokon
- A humor feloldó jellege, együttérzést vált ki
  
- **Karcolat - humor - irónia:**
- **Nagy Lajos: A bogár**
- A **karcolat** (régőbbi nevén karc, rajz) **rövid, szellemes, egyetlen problémát felvillantó s a tanulságot világosan megfogalmazó szépprózai műfaj.** Többnyire valóságosan megtörtént eseményből ragad ki egy-egy epizódot, amelyhez ironikus hangú, kritikus szemléletű, rövid, szellemes-tanulságos kommentárokat fűz. 20. századi virágzását a modern sajtó nagyarányú elterjedésének köszönheti. Mint heti- és napilapokban rendszeresen közölt írásmű, a tárca rokona, ill. a tárcarovatban publikálják.
- A szleng és a tudomány szakkifejezéseinek vegyítése a humor kiváltója
- Elégedetlenség, bírálat, humor, irónia, kesernyés, szellemesen gúnyos, ironikus

## **ember – bogár hasonlat**

- **Egyperces novella:**
- **Örkény István: Hírek és álhírek**
- **ÚJ FOGALMAK: a groteszk és az abszurd**
- Minden relatív - **abszurd-képtelenség, az egész világ érthetlensége**, az emberi kiszolgáltatottság, „világba vetettsége”, groteszk kép: biciklizni tanul a pápa, **groteszk – torz** – teljesen össze nem illő elemeket társít

Egypercesek jellegzetessége a **sűrités, tömörítés**

# Elbeszélések, novellák



- **Anekdota:**
- **Esterházy Péter: Akartok-e rabok lenni?**
- **ÚJ FOGALMAK: irónia és humor**
- bírálat , a humor forrása a kommunikációs hiba
- **Allúzió** alakzata – a kulturális utalásrendszer része maga a félreértést kiváltó kérdés: **Akartok-e rabok lenni?** (Petőfi Rabok legyünk vagy szabadok? A Nemzeti dalra utalás – a félreértés kiváltó oka a rosszul feltett kérdés. Utalás a nemzet számára fontos történelmi **eseményre** is (március 15.)
- Bevezetés a szépirodalomba – KMP –Kommunisták Magyarországi Pártja – Kis Magyar Pornográfia – Kádár-korszak

# Elbeszélések, novellák



- **Rövidtörténet és látomás(vízió):**
- **Szirmai Károly: Veszteglő vonatok a sötétben**

Látomás műfaja: az író nagyméretű, láncolatosan kapcsolódó képekben idézi fel a múlt eseményeit, vagy bemutatja, elképzelteti a jövőt.

**Rövidtörténet:** rövid, története sűrített, **képszerű ábrázolásmód, látomásos képvilág**, cselekmény töredékessége, a részek között nincs világosan összefüggő ok-okozati viszony

– főhős kiszolgáltatottsága az éjszakai pusztában, veszteglő vonatok a **sötétben**- az elbeszélő életérzése látomás formájában – félelem, halál – fény harca a sötétséggel

- **Elbeszélés:**
- **Vida Ognjenović: GyermeklánCFű** (részlet) - (hiedelmek, babonák, gyógymódok)
- **Multikulturális élet** bemutatása
- Gyermekek – felnőttek világa, gyermeki látásmód, Géll tanár úr és a gyermekek viszonya

# Életrajz, önéletrajz, napló – az életrajz elbeszélésének módozatai



- **Életrajz, önéletrajz:**
- **Ady Endre: Önéletrajz**

Az **életrajz** vagy **biográfia** tudományos, ismeretterjesztő és irodalmi műfaj, egy ember életének és munkásságának tanulságos, művészi vagy tudományos leírása. Keretébe tartozik az önéletrajz, emlékirat és a vallomás is.

Tények, személyes hangnem, őszinteség teszi hitelessé

- **Naplók - az életrajz elbeszélésének módozatai:**
- **Anne Frank naplója**
- A **napló** rendszeresen, folyamatosan írt, személyes élményeket, feljegyzéseket időrendben tartalmazó mű, az énformájú perszonális elbeszélés egyik sajátos változata. rendszeresen, folyamatosan írt, személyes élményeket, gondolatokat, feljegyzéseket élményeket, gondolatokat, feljegyzéseket időrendben tartalmazó elbeszélő mű
- az önéletírás műfaja
- időrendiség a dátum feltüntetésével
- egyes szám első személyben íródik

# Regényrészletek



- **Önéletrajzi regény - a szülőváros mint tér**
- **Herceg János: Módosulások (részlet)**
- emlékek, emlékképek, Zomborra jellemző helyszínek (Polgári Kaszinó, Olvasókör), a város jellegzetes figurái, multikulturális közeg, elvándorlás
  
- **Szülőföldregény és helyszínrajz:**
- **Grendel Lajos: Nálunk, New Hontban**
- Város helyszínrajza: meg kell teremteni a hiányzó értékeket, amelyek a szülőföldhöz mint fogalomhoz társulnak



# Regényrészletek



- **Kópéregény - realista és naturalista ábrázolásmód:**
- **Tersánszky Józsi Jenő: Kakuk Marci ifjúsága**

Pikareszk regény, lazán összefüggő epizódok, főhőse kópé, csavargó, társadalom peremén élő személy, humoros-szatirikus, különös észjárás, kiszolgáltatottság

Realizmus – a valóság átfogó, hű és jellemző vonásait kiemelő ábrázolásmód

Naturalista ábrázolásmód- mikroszkopikus pontossággal mutatja be azokat a szereplőket, helyzeteket, helyszíneket, amelyeket hétköznapiak, vagy éppen riasztónak, taszítónak tartunk. A durva, alantas világ rajza, szívesen használja az élőnyelvet, szlenget, zsargont a nyelvi jellemzésben.

Kakuk Marci – kitesztottságban él, árva, otthontalan csavaró életét éli, mégsem „boldogtalan”

Péknél, kovácsnál inaskodik, eldobott szivarvégeket gyűjt

# Regényrészletek



- **Nevelődési regény - nyelvhasználat és stílus:**
- **Garaczi László: Pompásan buszozunk!**
- A csínytevés elbeszélése
- Kádár-korszak
- Szleng a modern nagyvárosok népnyelve, diáknyelv
- Gyermeki és felnőtt nézőpont egymásba játszása

# Regényrészletek



- **Tudatregény - nevelődési regény - önéletrajzi regény:**
- **Kertész Imre: Sorstalanság**
- téma: holokauszt, valós, megtörtént események
- koncentrációs táborok szörmyúsége
- -élni akarás (FONTOS!)
- - TUDATREGÉNY - a főhős szemével látjuk az eseményeket, mintha egy kamerán keresztül néznénk. (A tudatregény esetében) a kamera, a tudat fontosabb (kerül előtérbe, a dolgok tudatos szemlélése), mint az ábrázolt világ
- - a regény egyfajta NEVELŐDÉSI REGÉNY is, mert arról szól, hogy a főhős sikeresen beilleszkedik környezetébe ("szocializálódik"), még a legembertelenebb körülmények között is.
  
- **Szellemi napló vagy esszéregény:**
- **Nádas Péter: Évkönyv**
- **Személyes gondolatait osztja meg** az olvasóval, akár a napló, mégsem a vallomásosság, hanem az **esszészerűség** kerekedik fel benne. Az esszé napi eseményeket, esetleg fontos irodalmi jelenségeket egyéni, eredeti gondolkodásmódot tükrözve mutat be, a történet elbeszélésén túl a jelenség háttérének vagy a hozzá fűződő mozzanatoknak az elemzésére is kitérhet, értekező hangvétel, szépirodalmi eszköztár jellemző
- Leírja az írói alkotótevékernység folyamatát
- évkönyv - a történeti események feljegyzésének régi, ókori és középkori formája; az események évenként való (vázlatos) feljegyzése; annales.

# Regényrészletek



- **Meseregény - műmese:**
- **Lázár Ervin: Berzsián és Dideki** (részlet)
- Műmese jellemzői:
  - - ismert a szerzője
  - megőrzi a népmese fő szerkezeti elemeit
  - mesetípusokra jellemző jegyek keverednek benne, de leginkább a novellamesére (nincsenek benne csodás elemek) hasonlítanak
  - már eredetileg gyakran gyerekek számára íródnak
  - **az író fantáziája szabadabban bontakozik ki, gondolkodásmódjában azonban megőrzi a népmesék jellegzetességeit**
- Meseregény jellemzői:
  - ismert a szerzője
  - a műmesétől csak hosszúságában tér el
  - **a történetvezetés gazdagabb elágazása, kibontakozása**
  - **karakteresebb jellemek**
  - megőrzi, magába foglalja mind a népmese, mind a regény fontosabb jellemzőit
- A történet főhőse a varázserővel rendelkező költő, akitől várják a város megtisztítását
- Műmese - <https://tudasbazis.sulinet.hu/hu/magyar-nyelv-es-irodalom/irodalom/irodalom-5-osztaly/a-mese-fajtai/mumese>
- Meseregény - <https://tudasbazis.sulinet.hu/hu/search/all/mesereg%C3%A9ny> )

# Regényrészletek



- **Mai magyar történelmi regény:**
- **Háy János: Dzsigerdilen. A szív gyönyörúsége** (részletek)
- **mai történelmi regény**– a klasszikus értelemben vett történelmi regény sajátos műfajváltozatához tartozik:
- hasonlít a **történetíráshoz: a történetírás sem első kézből, közvetlenül ismeri meg a múltat**, hanem **dokumentumok, úgynevezett történeti források alapján**, kell magyaráznia, **értelmeznie** ahhoz, hogy megalkossa az egykori történelmi eseményt.
- **A XIX.sz.i magyar történelmi regények azzal a céllal íródtak, hogy megörökítsék a történelmi események részvevőinek hősiességét.** Cselekményük egyenes vonalú, a jellemek előre meghatározottak. A főhősök kalandokba keveredtek, és **sikeresen legyőzték az ellenséget, valódi megdicsőült hősök.**
- A regényíró szándéka szerint hűen akarta bemutatni a kort, amelyben a hősi események lejátszódtak.
- A **mai történelmi regények írói** viszont kételkednek abban, hogy ilyenfajta történelmi hűség létezik.
- **fantáziájuk segítségével kitöltik a számukra ismeretlen történetelemeket**
- ha párbeszédet írnak, **ironikusan utalnak arra, hogy nem lehet tudni, pontosan hogyan beszélhettek valaha az emberek.**
- Gyakran veszik **témájukat a török korból.** Olyan történeteket mesélnek el, amelyekről feltételezik, hogy az emberek többségének vannak róla ismeretei. A történetek azonban **nem rekonstruálás** céljából kerülnek a regénybe, hanem a **történetmesélés kedvéért íródnak**, a történelmi eseményeket a fantáziájukhoz igazítják.
- Szándékuk, hogy a **XIX. században keletkezett történelmi regényeket is újraírják.** Háy **Gárdonyi Egri csillagokjának** fejezeteire **paródiaszerűen utal** a Dzsigerdilenben. De átvesz motívumokat a **Parasztbibliából** is, Madách drámájából **Az ember tragédiájából** is, sőt annak paródia változatából, **Karinthy Frigyes Az emberke tragédiájából** is. Még **számos utalás** van a **korábbi korok irodalmi alkotásaira** is. (Jókai Mór regényeire jellemző áradó mesélés és a történetvezetés kalandossága)
- ÚJ FOGALOM: intertextualitás
- jelensége: **szövegek közötti kapcsolat, amelynek során egy író műve egy másik író művére utal** vagy más módon (**idézés, átvétel**), létesül közöttük kapcsolat. Lényege hasonló, mint a költészetben az átírásnak vagy palimpszesztnak.

# Útleírás, útirajz



- **Útleírás, útirajz:**
- **Székely Tibor: A lármás szellemek éjszakája. Különös étlap (részlet)**
- **Útleírás** – az utazás élményeit tényszerűen, tudományos jelleggel írja le
- **Útirajz:** az író személyes hangvétele kerül túlsúlyba, hangulatait, gondolatait rögzíti
- Az Amazonas őserdeiben **a tupari törzs étkezési szokásait, itt szerzett élményeit írja le, személyes tapasztalatait élményként írja le**

# Publicisztikai műfajok - interjú:



- **Tihanyi Péter: Igen, én viselkedem**

(Interjú Szabó István Oscar-díjas filmrendezővel)

A viselkedés adja meg a dolgok formáját.

- **Interjú**, Szabó István ([https://hu.wikipedia.org/wiki/Szab%C3%B3\\_Istv%C3%A1n\\_\(filmrendez%C5%91\)](https://hu.wikipedia.org/wiki/Szab%C3%B3_Istv%C3%A1n_(filmrendez%C5%91)))
- Mephisto c. filmjéért ([https://hu.wikipedia.org/wiki/Mephisto\\_\(film\)](https://hu.wikipedia.org/wiki/Mephisto_(film))) - magyar – osztrák – német filmdráma, 1981., Klaus Mann Mephisto c. regénye ( 1936., [https://hu.wikipedia.org/wiki/Mephisto\\_\(reg%C3%A9ny\)](https://hu.wikipedia.org/wiki/Mephisto_(reg%C3%A9ny)))
- alapján - 1982-ben Oscar-díjat kapott
- A díjátadásról, élményekről kérdezi a beszélgetés elején, majd kitér arra, hogy filmjeiből ítélve a rendező sok mindent tud az emberi arcról, emberről, identitásról, sztárokról, művészetről, bizalomról, emberi magatartásokról, elismerésekről és emberi mivoltáról, hírnevéről, az emberi szerepekről – életről – (élet = viselkedés), viselkedésről :”Igen, én viselkedek, és úgy gondolom, hogy a viselkedés adja meg a dolgok formáját, és a dolgok formája sokszor a lényegét is mutatja.” –
- **média** – gyűjtőfogalom, amely felöleli a nyomtatott és elektronikus sajtó összességét, a sajtótermékeket, a rádiót, a televíziót és az internetet is.
- **INTERJÚ** – (angol, francia „enterveue” – találkozás szóból ered)
- A publicisztika műfaja (tényközlő publicisztikai műfajcsalád műfaja, ill. átmeneti).
- Fontos a témaválasztás és az interjúalany kiválasztása, a kérdések megfogalmazása. Az interjú készítőjének mindig felkészültnek kell lennie, ismernie a témát és az alanyt egyaránt.
- **Az interjú változatai:**
- **Nyilatkozat** – tekintélyes emberrel készül, aki egy problémát ismertet, arról fejt ki nézeteit.
- **Tematikus interjú** – közérdekű kérdést dolgoz fel. A beszélgetés témája bármi lehet, ami érdeklődésre tarthat számot. Alanyai lehetnek közéleti személyiségek, művészek, tudósok.
- **Portré** – alanya bárki lehet, ilyenkor a beszélgetés készítője háttérben marad, beszédével és leírással, környezetrajzzal jellemzi alanyát.
- **Körkérdés** – ugyanannak a kérdésnek a megválaszolására több személy véleményét, meglátását közli.



**Kvíz:**

<https://wordwall.net/play/1057/874/311>